

“El recopilatori acaba en mareig, en el que gairebé podria considerar-se com una mostra de justícia divina. Queda el que volem; el que ens mereixem: el confort que proporciona la germanor reverencial al voltant d'aquest estrep tantes vegades drageat.

Víctor Esquirol: FilmAffinity

“Durant gran part del metratge m'apareix un somriure a la boca i als ulls La seva idea [de Curtis] per crear l'argument de Yesterday em sembla molt original, extraordinària, fregant el surrealisme.”

Carlos Boyero: Diari El País

“És més una pel·lícula del seu guionista, Richard Curtis, que del seu realitzador, Danny Boyle. Una deliciosa comèdia amb totes les paperetes per ser un dels grans fenòmens de l'estiu.

Alberto Luchini: Diario El Mundo

“Les reflexions sobre la fama, el llegat, l'honradesa i la memòria del món són un pel curtes, però la pel·lícula és una delícia.

Oti Rodríguez Marchante: Diari ABC

“En lloc de treure punta a aquesta estupenda idea de partida, la pel·lícula prefereix convertir-se en una comèdia romàntica molt boba.

Nando Salvá: Diari El Periódico

“Comèdia romàntica amb una premissa no del tot aprofitada. Què és el que fa que una cançó o una pel·lícula siguin imprescindibles? En aquesta ocasió, sembla que ni Boyle ni Curtis ho saben. O no els interessa.

Marta Medina: El Confidencial

“Una premissa atractiva, si Danny Boyle i el guionista Richard Curtis no l'aprofitessin per fer un desafortunat «riff» de «Notting Hill».

Sergi Sánchez: Diari La Razón

“El guionista sosté la trama amorosa de 'Yesterday' sobre valors profunds, acudits enginyosos i personatges secundaris que pretenen ser divertits. I, siguem justos. Ho pretén i no ho aconsegueix.

Andrea G. Bermejo: Cinemania

“El punt de partida és sensacional. El que l'allunya de ser el hit instantani al qual aspira no és el seu desinterès per sostenir una premissa insuperable, sinó la seva incapacitat per continuar-la.

Manuel Piñón: Fotogrames

“Amb 'Yesterday' és molt més el que guanya l'actualitat de la comèdia romàntica, que la trajectòria del seu director, però qui definitivament en surt beneficiat, en aquest cas, és el públic.”

Jesús Chavarría: Diario La Razón de México

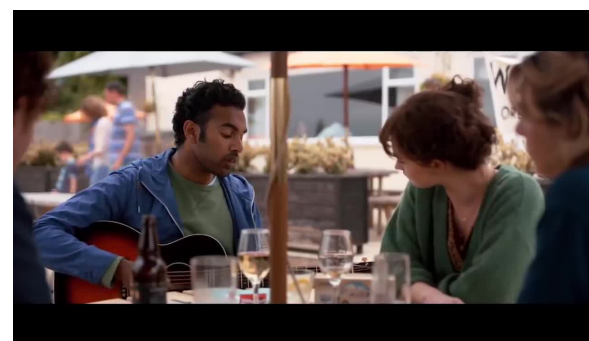
SINOPSI

Un músic que lluita per obrir-se camí s'adona que és l'única persona al món capaç de recordar els Beatles.



Premis

2019: Premis Goya: Nominada a Millor pel·lícula europea.



Sala del Mar 27-d'OCTUBRE 2022. 18h.

Yesterday.

Títol original.

Yesterday.

Any. 2019.

Durada. 116 min.

País.

Regne Unit.

Direcció.

Danny Boyle.

Guió.

Richard Curtis.

Història: **Jack Barth.**

Música.

Daniel Pemberton.

Cançons: **The Beatles.**

Fotografia.

Cristòfor Ross.

Repartiment.

Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon, Ed Sheeran, Lamorne Morris, Ellise Chappell, Camille Chen, Alexander Arnold, Joel Fry, Sophia Di Martino, James Corden, Robert Carlyle, Sarah Lancashire.

Productora.

Working Title Films, pel·lícula d'Etalon. Distribuidora: Universal Pictures.

Organitza:



Amb el suport:



Ajuntament de Torredembarra



Ona
La Torre
107.0 FM

Parafraçant el protagonista: **EL MÓN SENSE ELS BEATLES SERIA MOLTÍSSIM PITJOR**, perquè aquests quatre xavals, uns absoluts desconeguts quan es van embarcar en aquesta boja aventura que va resultar ser una de les millors i majors bandes de pop-rock de la història de la Humanitat (i la boy band per excel·lència), no sabien que anaven a revolucionar musicalment la Història. Van crear màgia de la de veritat, de la qual últimament no es destil·la, màgia que entra per les teves oïdes i posseeix la teva ment.

Ningú viurà prou vides per donar les gràcies als Beatles per la seva gloriosa música, ningú pot agrair-ho prou i tot i així aquesta pel·lícula és un agraïment i una gran reverència magnífica.

Himesh Patel té carisma i talent, esperem que li donin moltes oportunitats per lluir-se i aquest és el seu debut a la pantalla gran. Però la pel·lícula gira entorn d'ella... **Lily James**. Tothom necessita Lily James en les seves vides: Enamora, simplement enamora, tota ella i és pur talent, magnífica.

La pel·lícula tracta sobre una relació romàntica i la màgia dels Beatles però sobretot sobre el primer. I si un bon dia, tornant a casa amb bicicleta, hi hagués una apagada massiva a tot el planeta, tinguéssim un accident, t'aixequessin en un llit d'un hospital i t'assabentes que Els Beatles van ser esborrats de la Terra?

Aquest és el breu resum del que ens podem trobar en aquesta maragda i sobresortint faula romàntica i musical escrita pel guionista **Richard Curtis** (reconegut guionista de Cuatro bodas i un funeral i el director d'una altra magnífica faula coral com és Love Actually) i dirigida per **Danny Boyle** (Slumdog Millionaire).

Què està passant? Un món sense l'existència de The Beatles és infinitament pitjor i a saber què més haurà canviat. Una cosa que s'anirà veient al llarg del metratge. Jack aprofita el buit de l'oblit del grup per, diguem-ne, les seves cançons i amb ajuda del cantant Ed Sheeran, interpretant-se a ell mateix, arribarà a fer-se famós i mundialment conegut al voltant del món. Això sí, no tot serà un camí de roses i Jack el sentirà en les seves pròpies carns.



Ens trobem davant d'una faula sobresortint que també podria haver-la dirigit el mateix Richard Curtis a més d'haver escrit el llibret. Li va funcionar molt bé amb Love Actually. Els actors estan tots fabulosos, Esmentar la parella protagonista Himesh Patel i Lily James que es pot percebre molta química entre ells, l'amic pesant de Jack interpretat per Joel Fry vindria a ser un equivalent, i molt millor vestit, al de Rhys Ifans a Notting Hill i Kate McKinnon com la representant de Sheeran, força passada de voltes.

La incursió de les cançons és estupenda i només hagués faltat que fossin tipus karaoke perquè el públic també les cantés. Veient el tràiler, un s'espera un gir final al film diferent del que ha acabat tenint, però quan somies tries al final, Curtis també.